

La Région Aquitaine, Écla Aquitaine  
et Dublin Films présentent

# ABEL FERRARA : SOUTHWEST STORIES

Venue exceptionnelle du  
réalisateur en avril en  
Aquitaine pour le montage  
de son film *Pasolini*  
dont le tournage vient de  
s'achever à Rome.

Rencontres avec Abel Ferrara :

Carte blanche  
Projections  
Master-class  
Conférence

# LES RENDEZ-VOUS D'ABEL FERRARA

VENDREDI 4  
SAMEDI 5 AVRIL :

CARTE BLANCHE

CINÉMA UTOPIA

[5 Place Camille Jullian  
33000 Bordeaux]

[www.cinemas-utopia.org/bordeaux/](http://www.cinemas-utopia.org/bordeaux/)

VENDREDI 4 AVRIL

20h00 : **Ouverture par Abel Ferrara**  
20h30 : **La Horde sauvage** de Sam Peckinpah (1969)



SAMEDI 5 AVRIL

11h : **Le Décaméron** de Pier Paolo Pasolini (1971)  
14h : **Go Go Tales** d'Abel Ferrara (2007)

Conférence publique à 17h

18h45 : **Bad Lieutenant** d'Abel Ferrara (1992)

MERCREDI 30  
AVRIL À 18H15 :

MASTER- CLASS

CINÉMA JEAN  
EUSTACHE

[Place de la 5<sup>ème</sup> République  
33600 Pessac]

[www.webeustache.com](http://www.webeustache.com)



**Master-class par Abel Ferrara, organisée dans le cadre de l'Université Populaire du Cinéma, autour de son dernier opus Pasolini.**

L'occasion de découvrir en exclusivité des images du tournage du film à Rome (réalisées par Dublin Films).

Suivie d'une projection à 20h30

PASOLINI

UN FILM D'ABEL FERRARA

« la mort d'un homme qui ne s'est jamais résigné »

**Pasolini**, film produit par Capricci Films en coproduction avec Dublin Films, Urania Pictures et Tarantula, sera monté à Bordeaux où Dublin Films a installé deux stations de montage complètes à disposition d'Abel Ferrara et de son équipe de montage. Une équipe locale a également été constituée pour encadrer et accompagner cette étape cruciale de la fabrication du film. *Pasolini* est soutenu par la Région Aquitaine et accompagné par Écla.

Dans le rôle du cinéaste et poète italien, dont le film retrace l'ultime journée, avant son assassinat sur la plage d'Ostie dans la nuit du 1<sup>er</sup> au 2 novembre 1975, Willem Dafoe, est troublant de ressemblance.

**Synopsis :** *Le décompte du dernier jour de Pier Paolo Pasolini, le 2 novembre 1975. À Rome, il retrouve son amant, un jeune prostitué avec lequel il convient d'un rendez-vous avec d'autres « crapules » pour le lendemain soir. Entre temps, ses proches le mettent en garde : il faut qu'il arrête d'écrire des articles incendiaires contre le pouvoir, c'est trop dangereux. Mais Pasolini veut dénoncer l'injustice, quoi qu'il lui en coûte.*

